

Принято на
педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.22.

Утвержден
Директор МКОУ
Перунова Т.М.
Протокол № 56-ОП от 31.08.2022.



Программа отдельного учебного предмета
« Изобразительное искусство»
2,4 классы

Срок разработки: 2022 год.
Срок действия программы: 1 год.
Программу составил: Казану Н.Н.

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео-

и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА

(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс (34 ч.)

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)

Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного.

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря,); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного

| | |
|--|---|
| | <p>искусства с музыкой, литературой, театром, кино.</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> |
| <p>В гостях у чародейки – зимы (12ч)</p> | |
| <p>В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Маска, ты кто? Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удаль богатырская. Образ русской женщины в искусстве. Русская веселая Масленица</p> | <p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.</p> |
| <p>Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)</p> | |
| <p>Натюрморт из предметов старинного быта. Сказки А.С.Пуш-кина в творчестве художников Палеха. Космические фантазии. Цвет и настроение в искусстве. Весна разноцветная. Герои – защитники Отечества. Печатный пряник с ярмарки. Таратушки, таратушки, очень славные игрушки. Братья наши меньшие. Цветы в природе и искусстве. Наши достижения. Проект «Доброе дело само себя хвалит».</p> | <p>Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>Летний вернисаж. Водные просторы России (морской пейзаж). Цветы России на павлопосадских платках и шалих. Всяк на свой манер. В весеннем небе – салют Победы! Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны (натюрморт). У всякого мастера свои затеи (орнамент). Наши достижения.</p> | <p>Объяснять значения понятий: марина, художник- маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства (уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в маринах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи салюта. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.</p> |
|---|---|

4 класс (34 ч.)

| | |
|--|--|
| <p>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)</p> | |
| <p>Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).</p> | <p>Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.</p> |
| <p>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)</p> | |
| <p>Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений</p> | <p>Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>(групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.</p> | <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.</p> |
| <p>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)</p> | |
| <p>Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют».Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.</p> | <p>Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.</p> |

**Календарно – тематическое планирование
по изобразительному искусству 2 класс**

ТИПЫ УРОКОВ И ИХ СОКРАЩЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДАННОМ ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ:

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
- 2 – урок закрепления новых знаний и выработка умений – УЗНЗВУ;
- 3 – урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
- 4- урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
- 5 – урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ.

| № п/ п | Тема урока | Кол- во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | Универсальные учебные действия | Дата проведения | |
|---|------------|---------------------|--------------|---------------------|---|-----------------|--------------------------------------|--------------------|------|
| | | | | | | | | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------|--|---|---|---|--|--|
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж. | 1 | УИПЗЗ | <p>О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка.</p> | <p>Уметь находить в произведениях живописи теплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Знать о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладение изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Уметь работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира</p> | <p>Рисунок, отражающий народное представление о мире: «Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля», вы-полненный цветными карандашами, фломастерами или цветными мелками (по выбору)</p> | <p>Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.</p> | | |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки. | 1 | УИПЗЗ | <p>Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков</p> | <p>Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал</p> | <p>Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлению ювыполненные карандашами, углем, фломастером</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком. | предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия» | или мелками (по выбору) | <i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, | | |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж. | 1 | УИПЗЗ | Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И.Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов | Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами. | Творческая работа: нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева» | планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | | |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Народные промыслы России. Городец. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью. Русские прялки – явление | Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и | Творческая работа: выполнить упражнение на изображение «разживок» для цветов. С помощью «разживки | Контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: <i>подмалёвка, «разживка»</i></p> | <p>древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: <i>подмалёвка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами»,</i> в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор</p> | <p>черным цветом» и «разживки белилами» завершить роспись цветущей ветки.</p> | <p>отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p><i>Познавательные – общеучебные</i></p> | | |
| 5 | <p>Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.</p> | 1 | УИПЗЗ | <p>Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи. Включение парных птиц в композицию. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки</p> | <p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе- символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи.</p> | <p>Творческая работа: нарисовать кистью парные фигуры – две птицы у цветущей ветки.</p> | <p>умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; <i>логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и</i></p> | | |
| 6 | <p>Конь – символ</p> | 1 | УИПЗЗ | <p>Конь – символ солнца,</p> | <p>Углубят представление</p> | <p>Творческая</p> | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|---|---|---|---|--|--|
| | солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция. | | | плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы. | о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи | работа: нарисовать коня и украсить его «разживкой» | дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают | | |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи. | Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью. | Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно | дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают | | |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет. | 1 | УИПЗЗ | Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова | Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в | Творческая работа: нарисовать народного мастера или художника в | дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. Термины и понятия: <i>фас, профиль, поясной портрет, в полный рост.</i> | разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера) | момент создания им художественного произведения. Рассказ о местных художниках, мастерах народного искусства. | необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. Сориентированы на эстетическое восприятие | | |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж. | 1 | УИПЗЗ | Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики. | Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках. | Творческая работа: выполнить упражнение на передачу динамики движущихся облаков. Создать свою композицию состояния неба с несущимися облаками. | многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету. | | |
| 10 | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и | 1 | УИПЗЗ | Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе | Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости | Творческая работа: выполнить с натуры зарисовки | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------|--|---|--|--|--|--|
| | представлению . | | | и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. | в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности. | деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Составление композиционных схем понравившихся произведений . | | | |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | 1 | УИПЗЗ | Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции. | Творческая работа: представить и изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени. Дополнить его изображениям и домов, людей, техники. | | | |
| Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|--|---|--|--|
| 12 | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет. | 1 | УИПЗЗ | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурьлина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурьлина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица. | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурьлина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету. | Творческая работа: нарисовать по памяти, по наблюдению семейный портрет. | Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах | | |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать | Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i> . Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. | Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». | Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | месяцев». Последовательность работы над эскизами. | Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант. | | симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона. | | |
| 14 | Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. | 1 | УИПЗЗ | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком. | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке. | Творческая работа: создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передать состояние природы в костюме героя. | <i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех | | |
| 15 | Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. | 1 | УИПЗЗ | Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами. | Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. | Эксперименты с материалами: художественный прием «по сырому», художественный прием «мазок с восковым рисунком». | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|---|---|--|--|
| 16 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки. | 1 | УИПЗЗ | Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки | Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку | Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку. | этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общее – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; | | |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки. | 1 | УИПЗЗ | Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовки. | Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы | Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов. | выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица. Выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|--|---|--|--|
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция. | 1 | УИПЗЗ | <p>Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей.</p> <p>Последовательность работы над рисунком.</p> | <p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется.</p> | <p>Творческая работа: нарисовать зимнюю картину природы гуашью.</p> | <p>способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно;</p> <p>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;</p> <p>выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.</p> <p>Осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно</p> | | |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт. | 1 | ОНЗ | <p>Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей.</p> | <p>Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его</p> | <p>Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из предметов старины или других реликвий.</p> | <p>способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно;</p> <p>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;</p> <p>выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.</p> <p>Осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисунком. | символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики. | | слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. Уметь вступать в коллективное учебное | | |
| 20 | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. | 1 | УИПЗЗ | Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком. | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета. | Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта. | сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей | | |
| 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. | 1 | УИПЗЗ | Отражение патриотической темы в произведениях | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в | Творческая работа: выполнить по | родословной, к семье, на | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|--|--|--|--|
| | Батальный жанр. | | | художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок. | отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года. | представлени ю зарисовки фигур солдат русской и французской армии. | творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет». Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы | | |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных | Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения | Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения М. Лермонтова | согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. Имеют | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком. | М. Лермонтова. | | положительное отношение к творческой деятельности; понимают | | |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент. | 1 | УИПЗЗ | Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги. | Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты. | Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды. Нарисовать в альбоме народный костюм, украшенный орнаментом со знаком мироздания. | причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей. Сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение | | |
| 24 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция. | 1 | УИПЗЗ | Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных | Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят | Творческая работа: выполнить упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья. | причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников. | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки. | графические навыки. Освоят новые способы изображения. | | | | |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция. | 1 | УОСЗ | Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком. | Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки. | Творческая работа: выполнить поисковые эскизы лубочной картинки. Нарисовать свою картинку в технике лубка. | | | |
| Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч) | | | | | | | | | |
| 26 | Вода – живительная стихия. . | – | 1 | УИПЗЗ | Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката. | Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, | Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода – жизнь». | Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | графической, цветовой специфики. | | орнаментах России, Италии, Франции, Турции. | | |
| 27 | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. | 1 | УИПЗЗ | Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом. | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы. | Творческая работа: выполнить упражнение на написание слов для плаката. Создать плакат на тему «Вода – жизнь» с использованием предварительных эскизов | <i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Уметь осуществлять | | |
| 28 | Русский мотив. Весенний пейзаж | 1 | УИПЗЗ | «Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках | Творческая работа: подобрать на палитре цветовую гамму ранней и поздней весны. Выполнить эскиз своей композиции. | пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | Экспериментирование с художественными материалами. | впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции. | | оценки. <i>Познавательные:</i> общешкольные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства. Умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию. | | |
| 29 | Русский мотив. Весенний пейзаж | 1 | УОСЗ | Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Последовательность работы над рисунком | Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму. | Творческая работа: нарисовать картину весенней природы в цвете. | творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства. Умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию. | | |
| 30 | Всенародный праздник – День Победы. Образы защитников Отечества. | 1 | УИПЗЗ | Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники | Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с | Творческая работа: выполнить эскиз по представлению памятника | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. | произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним. | героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. | Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных | | |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Изготовление медали | 1 | УИПЗЗ | Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы - символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали. | Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы. | Творческая работа: выполнить по собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы. | примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости. Умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов. Умение самостоятельно выделять и формулировать | | |
| 32 | Орнаментальный образ в веках. Архитектура Узбекистана. | 1 | УИПЗЗ | Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство | Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат | Творческая работа: нарисовать узор, используя символы | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов. | представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. | узбекского орнамента (повтор). | познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. | | |
| 33 | Орнаментальный образ в веках. Архитектура Узбекистана. | 1 | УОСЗ | Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов. | Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов. | Творческая работа: выполнить симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента. | логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. | | |
| 34 | Круглый год. Эскиз декоративного панно. | 1 | ОНЗ | Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который | Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать | Творческая работа: придумать или повторить образ одного из времен года. | <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.</p> | <p>впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из временгода.</p> | | <p>находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.

| № п/ п | Тема | Кол- во часов | Тип урока | Основные виды деятельности обучающихся | Планируемые результаты | | Матер. Технич. Обес-е | сроки |
|--|---------------------------|---------------------|------------------------|--|--|---|---|-------|
| | | | | | Предметные | метапредметные | | |
| Р а з д е л 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | Урок рефлек- сии | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Уметь находить справочн о- информац ионный | I |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|--|---|--------------------------------------|-----|
| | | | | пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. | Умение нарисовать пейзаж по памяти. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. | материал по теме и пользоваться им | |
| 2 | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Найти изображение русской избы | II |
| 3 | Продолжение работы над коллективным панно «Деревня-деревянный мир» | 1 | Урок рефлексии | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость | Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в совместной творческой деятельности при | Творческое задание в рабочей тетради | III |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------------|---|--|---|--|----|
| | | | | гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | |
| 4 | Образ красоты человека. Праздничный костюм. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского костюма. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание символики русского орнамента. Изобразить живописными средствами образ русского человека. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. | Творческое задание в рабочей тетради. | IV |
| 5 | Образ красоты человека. Женский портрет. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Найти иллюстрации крестьянских образов | V |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------------|--|---|---|-------------------------------------|-----|
| | | | | деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников. | | | |
| 6 | Образ красоты человека. Мужской портрет. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Владение навыками изображения фигуры человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Подготовить рассказ, презентацию | VI |
| 7 | Народные праздники. Коллективное панно. Проект. | 1 | Урок рефлексии | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников | Знание нескольких произведений на темы народных праздников. Создание | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Подготовить рассказ или презентацию | VII |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|----------------|--|---|--|-----|------|
| | | | | | коллективного панно на тему народных праздников. Владение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | ию. | |
| 8 | Обобщение темы. | 1 | Урок рефлексии | Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы. | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | | VIII |

Раздел 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8 часов)

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------------|--|--|--|-----------------------------------|----|
| 9 | Древнерусский город-крепость. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, | Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать | Найти изображения древних городов | IX |
|---|-------------------------------|---|------------------------------|--|--|--|-----------------------------------|----|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|------------------------------|---|---|---|------------------------------|----|
| | | | | изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. | конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | | |
| 10 | Древние соборы. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Собрать материал о Саратове. | X |
| 11 | Древний | 1 | Урок | Беседовать о | Знание организации | Формирование чувства гордости | Принести | XI |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|------|
| | город и его жители. | | «открытие» новых знаний | красоте русской природы. Анализировать полотно известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | книги-былины | |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Урок «открытие» новых знаний | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину). | Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека. | Придумать рассказ | XII |
| 13 | Города Русской земли | 1 | Урок «открытие» новых знаний | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русских городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять | . Составить рассказ или презентацию | XIII |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|-----|
| | | | | Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | Ростов Великий. Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Познакомиться с декором городских построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Творческое задание в рабочей тетради | XIV |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах. Продолжение работы над проектом. | 1 | Урок рефлексии | Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность | Творческое задание в рабочей тетради | XV |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|----------------|--|---|--|--|-----|
| | | | | теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. | коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир» | искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | | |
| 16 | Обобщение темы. | 1 | Урок рефлексии | Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | | XVI |

Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 часов)

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------|--|--|---|----------------------------|------|
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной | 1 | Урок рефлексии | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с | Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной | Собрать материалы о Японии | XVII |
|----|---|---|----------------|--|--|---|----------------------------|------|

| | | | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------|---|--|---|----------------------------------|-------|
| | культуры Японии. | | | особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка | Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. | практической деятельности. Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | |
| 18 | Изображение японок в национальной одежде. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. | Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Дописать портрет | XVIII |
| 19 | Искусство народов гор и степей | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять | Подготовить рассказ, презентацию | XIX |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|-----|
| | | | | Изображение жизни людей в степи и горах. | | этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | |
| 20 | Города в пустыне. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Творческое задание в рабочей тетради | XX |
| 21 | Образ художественной культуры Древней Греции | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Принести мифы | XXI |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|-------|
| 22 | Древнегреческие праздники. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | .Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах. | Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия,(фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. | Творческое задание в рабочей тетради | XXII |
| 23 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно. | Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | Творческое задание в рабочей тетради | XXIII |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---|------------------------------|--|--|--|------------------------|--------------|
| 24 - 25 | Портрет средневекового жителя. | 2 | Урок «открытия» новых знаний | Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе. | Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья. Развитие навыков изображения человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | Подобрать репродукции. | XXIV -XXV |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. | Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | | XXVI |

Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)

| | | | | | | | | |
|----|-------------|---|-----------------|--------------------------------|---------------------------------|--|-----------|-----------|
| 27 | Материнство | 1 | Урок «открытия» | Познакомиться с произведениями | Знание художников, изображающих | Формирование эстетических чувств, художественно- | Придумать | XXVI I |
|----|-------------|---|-----------------|--------------------------------|---------------------------------|--|-----------|-----------|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|--|--|---|---|------------|
| | | | тия» новых знаний | искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. | красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. | творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | ь рассказ | |
| 28 | Мудрость старости. | 1 | Урок «откры- тия» новых знаний | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Творческ ое задание в рабочей тетради | XXVI II |
| 29 | Сопережив ание. | 1 | Урок «откры- тия» новых знаний | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с | Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного | Подготов ить презентац ию или рассказ | XXIX |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|------------------------------|---|---|--|--------------------------------------|------|
| | | | | полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | драматическим сюжетом | искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | | |
| 30 | Герои-защитники. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам. Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике | Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Творческое задание в рабочей тетради | XXX |
| 31 | Юность и надежды. | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | Подготовить презентацию, рассказ. | XXXI |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|---|------------------------------|--|---|---|---|--------------------------|
| | | | | счастье, подвиге, путешествии. | | | | |
| 32 | Искусство народов мира. Обобщение темы | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж, | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. | Составить презентацию или подготовить рассказ | XXXI I |
| 33 - 34 | Итоговое занятие, защита проектов. | 2 | Урок рефлексии | | | | | XXXI II- XXXI V |