


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сильковская основная общеобразовательная школа»
МР «Перемышльский район»

Принята на
На педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждаю
Директор школы

Петухова Л.М.

Приказ № 56-ОП от 31.08.2022

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
(6 класс)

Л. Силькова

2022

1

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях;
 - гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
 - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
 - уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
 - уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
 - потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
 - позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
 - готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
 - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
 - готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Регулятивные УУД

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
 - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - планировать пути достижения целей;
 - устанавливать целевые приоритеты;
 - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
 - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
 - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
 - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - аргументировать свою точку зрения;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
 - работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
 - основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Познавательные УУД

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Предметные результаты

обучающийся научится	обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных 	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

<p>отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя 	<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.
--	--

правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр,

импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Содержание учебного предмета.

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 час.).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. пятно. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет.

Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. (10 час.).

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. (10 часов)

Жанры изобразительного искусства. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	10

Календарно-тематическое планирование.

6 класс

№ п/п	Тема урока	Реализуемое содержание	Планируемые результаты	Дата
1	2	3	4	5
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 час.)				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<i>Язык изобразительного искусства и художественный образ.</i> Художественные материалы	<p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p> <p>Метапредметные: пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники..</p> <p>Предметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.</p>	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Рисунок – основа изобразительного творчества.	<p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека</p> <p>Метапредметные : активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)..</p> <p>Предметные: различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).</p>	
3	Линия и её выразительные возможности . Ритм линий.	<i>Ритм.</i> Линия.	Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои	

			<p>эмоции, понимать эмоции других людей.</p> <p>Метапредметные: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства</p> <p>Предметные: навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p>	
4	<p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Ритм пятен.</p>	<p><i>Ритм.</i></p> <p>Линия, пятно.</p>	<p>Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.возможности), иметь мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Предметные: композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами сравнивать по заданным критериям(свойства пятен и их выразительные возможности).</p>	
5	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p>	<p>Цвет. Цветовые отношения.</p> <p>Основы цветоведения.</p>	<p>Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).</p> <p>Метапредметные: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.</p> <p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Метапредметные: понимать суть цветовых отношений, определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу.</p>	
6	<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	<p><i>Живопись.</i></p> <p>Цветовые отношения.</p>	<p>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>	

			Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.	
7	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	<i>Объем, скульптура.</i>	Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность. Метапредметные: понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. Предметные: изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний.	
Мир наших вещей. Натюрморт (7 час.)				
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<i>Реальность и фантазия.</i>	Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов Метапредметные: выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.. Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму.	
9	Изображение предметного мира – натюрморт.	<i>Изображение предметного мира.</i>	Личностные : проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.	

			<p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу.</p> <p>Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.</p> <p>критериям. Строить логически обоснованные рассуждения.</p> <p>Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.</p>	
10	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p><i>Форма.</i></p> <p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели. учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию.</p> <p>Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления.</p> <p>Предметные: применять перспективу в практической творческой работе;</p> <p>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого.</p>	
11	<p>Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.</p>	<p>Изображение объёма на плоскости. Правила построения перспективы.</p> <p>Перспектива и ее виды.</p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели.</p> <p>ознакомиться с перспективой.</p> <p>.Метапредметные: рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Предметные: научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; строить изображения простых предметов по</p>	

			правилам линейной перспективы.	
12	Освещение. Свет и тень.	<i>Тон как отношение темного и светлого.</i> Освещение. Свет и тень.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели.</p> <p>Предметные: характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p>	
13	Натюрморт в графике.	<i>Фактура.</i> Натюрморт в графике.	<p>Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы.</p> <p>Предметные: передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта, творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	
14	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	Цвет в натюрморте.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства.</p> <p>Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов.</p> <p>Предметные: изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать</p>	

			новый материал, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	
Вглядываясь в человека. Портрет (10 час.)				
15	Образ человека – главная тема искусства.	Изображение головы человека и жанр портрета.	Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека. Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Предметные: научиться различать и характеризовать виды портрета.	
16	Конструкция головы человека.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Предметные: понимать и характеризовать основы изображения головы человека.	
17	Изображение головы человека в пространстве.	Изображение головы человека в пространстве.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Предметные: пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.	
18	Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре. <i>Пропорции.</i>	Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности Метапредметные: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	

			Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.	
19	Графический портретный рисунок.	<i>Рисунок с натуры, по представлению.</i> Графический портретный рисунок.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. Предметные: использовать графические материалы в работе над портретом.	
20	Графический портретный рисунок.	<i>Рисунок с натуры, по представлению.</i> Графический портретный рисунок.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Предметные: Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	
21	Сатирические образы человека.	Образные возможности портрета.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Предметные: научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять	

			положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	
22	Образные возможности освещения в портрете.	Образные возможности освещения в портрете.	<p>Личностные: соблюдать нормы коллективного общения.</p> <p>Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение.</p> <p>Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, использовать образные возможности освещения в портрете.</p>	
23	Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.</p>	
24	Великие портретисты прошлого.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	<p>Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Метапредметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре,</p>	

			<p>находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе, называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.</p>	
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. Пейзаж (10 час.)				
25	Жанры в изобразительном искусстве .	<i>Жанры изобразительного искусства.</i>	<p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды.</p>	
26	Изображение пространства.	Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива.	<p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях. Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции. Предметные: учиться навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически</p>	

			переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	
27	Пейзаж-большой мир.	Природа и художник.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели.</p> <p>Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.</p> <p>Предметные: научиться навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре.</p>	
28	Пейзаж настроения. Природа и художник	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Колорит.</i></p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Предметные: научиться использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения.</p>	
30	Пейзаж в русской живописи	<p>Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p>	<p>Предметные: научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	

31	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Пейзаж в графике.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности.</p> <p>Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти.</p> <p>Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное.</p>	
32	Поэзия повседневности.	Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.	<p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Предметные: различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.</p> <p>Метапредметные: определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.</p> <p>Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов.</p>	
33	Историческая картина.			
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Понятие икона. Выбор сюжета.	<p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и</p>	

			<p>контролировать свои эмоции. Предметные: различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.</p> <p>Метапредметные: определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника.</p> <p>Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.</p> <p>Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов.</p>	
--	--	--	--	--