

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сильковская основная общеобразовательная школа»**

Утверждено:

Директор школы _____

Петухова Л.М.

Приказ №42-ОД от «29» 08 2023г

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для обучающихся с ЗПР

7 класс

Автор: Медведева Е.И.

Сильково, 2023

Раздел I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МКОУ «Сильковская ООШ», рабочей программы воспитания.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в том числе внутрипредметный интегрированный модуль (ВПМ) «Мир искусства» (неаудиторные занятия: выставки, музеи, концерты, театр) 10 часов. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Раздел II. Планируемые предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Научатся:

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств—звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Раздел III. Содержание учебного предмета

№ п\п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Формы организации учебных занятий	Требования к уровню подготовки уча
Тема №1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)-17 часов					
1	Классика и современность	1	Музыка И.Баха, А. Вивальди, С.Рахманинова -«Родина моя»-Д.Тухманова	Урок «открытия» нового знания	Понимать роль музыки в жизни человека. Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокальнохоровой работы Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Опера « Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты) Песня «Родина Моя» Д.Тухманова.	Урок «открытия» нового знания	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3	В музыкальном театре. Опера		Опера «Иван Сусанин»-	Урок общеметоди-	Выявлять возможности эмоционального воздействия

	«Иван Сусанин»	1	М.И.Глинки (фрагменты) -песня «Школьный корабль» Струве.	ческой направленности	музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	Опера «Князь Игорь» (фрагменты) Песня «Школьный корабль»- Струве	Урок «открытия» нового знания	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1	-«Плач Ярославны»- из оперы «Князь Игорь» -песня Небо в глазах»- С.Смирнова.	Урок общеметодической направленности	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в

					произведениях разного
--	--	--	--	--	-----------------------

					смыслового и эмоционального содержания.
--	--	--	--	--	--

6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	-«Болеро» М.Равеля. –песня Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	Урок «открытия» нового знания	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений(правдивое — ложное, красивое — уродливое).Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
7	Музыкальный образ в произведениях.	1	«Аве Мария»-Ф.Шуберта. «Октябрь»- П.И.Чайковского. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	Урок «открытия» нового знания	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
8	Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа.	1	«Вторая рапсодия»-Ф.Листа.	Урок «открытия» нового знания	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
9	Героическая тема в музыке	1	Викторина «Угадай мелодию».	Урок рефлексии	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в

					коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
10	Россия могучая наша держава. Единство жизненного содержания и худ.форм.	1	Гимны России и Татарстана. «Гимн демократической молодежи»- Мурадели.	Урок «открытия» нового знания	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина. «фрагменты. Песни «Только так» Г. Васильева.	Урок «открытия» нового знания	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
12	Развитие традиций оперного спектакля.	1	- Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты); - Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина (фрагменты); - песня «Синие сугробы» А. Якушевой.	Урок общеметодической направленности	Осознавать интонационнообразные, жанровые особенности музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.

13	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	- Опера 2кармен» Ж. Бизе (фрагменты); - песня «Синие сугробы» А. Якушевой.	Урок «открытия» нового знания	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Опера 2кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо; - песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.	Урок общеметодической направленности	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).
15	Балет «Карменсюита» Р. Щедрина.	1	-Балет «кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина; - песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.	Урок общеметодической направленности	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж.Верди).

16	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Урок «открытия» нового знания	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена).
17	Музыка в природе.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Урок рефлексии	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностноокрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

Тема №2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов

18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	Фуга ля минор для органа И.С.Баха. песня «Мы желаем счастья вам»С.Намина.	Урок «открытия» нового знания	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха .»Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова. «Мы Желаем счастья вам»С.Намина.	Урок общеметодической направленности	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.
20- 21	Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки. Продолжение темы. Разбор «Увертюры»- по частям.	2	«Увертюра»- из оперы «Руслан и Людмила». «Дорога добра»-М.Минкова.	Урок «открытия» нового знания	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного

					смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
22	Музыкальная драматургия в природе.	1	«Времена года»- «Январь»П.И. Чайковского,«Зима»- А.Вивальди. «Дорога добра»-М.Минкова.	Урок «открытия» нового знания	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
23	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	1	«Цыганский барон», «Летучая мышь»-И.Штрауса. «Под музыку Вивальди»В.Берковского.	Урок «открытия» нового знания	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.

24	Соната. Сонатная форма.	1	«Лунная соната»- №14, Соната №8 Л.В.Бетховена. Песня- «Весеннее танго» В.Миляева.	Урок «открытия» нового знания	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).
25	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А.Моцарта.	1	Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Песня- «Весеннее танго» В.Миляева.	Урок «открытия» нового знания	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.
26	Н.Р.К. Музыка татарских композиторов. Знакомство.	1	«Марш»- С.Сайдашева. Фрагмент из балета «Шурале»-Ф.Яруллина.	Урок «открытия» нового знания	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.
27	Музыка разных жанров.	1	Слушание классической музыки.	Урок рефлексии	Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.

28	Симфоническая музыка.	1	Симфония-№1 С.С.Прокофьева. Симфония№5 Л.В.Бетховена. «Надежды маленький оркестрик»Б.Окуджавы.	Урок «открытия» нового знания	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
29	Симфоническая музыка.	1	Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1-В.Калинникова «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы.	Урок общеметодической направленности	Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка.
30	Симфоническая музыка.	1	Симфония №5- П.И.Чайковского.Симфония№7 Д.Б.Шостаковича.	Урок общеметодической направленности	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений.
31	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.	1	«Полонез»- Прощание с Родиной- М Огиньского. «Вальс»- Ф.Шопена. «Счастье»-Д.Кабалевского.	Урок «открытия» нового знания	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

32	Никто не забыт, ни что не забыто.	1	Военные песни. «День Победы»-Д Тухманова, «Майский вальс», «Священная война»А.Александрова.	Урок общеметодической направленности	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.
33	Музыка народов мира.	1	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.(кантри, фолк-джаз рок- джаз) песня из к/ф «Мы из джаза».	Урок общеметодической направленности	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Значение песни в жизни человека.	1	«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова. «Мы из джаза». Викторина «Угадай мелодию», Исполнение знакомых и любимых песен.	Урок общеметодической направленности	Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план.	Дата факт.
Тема №1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства -17 часов				
1	Классика и современность	1	1	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	2	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1	3	
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	4	
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1	5	
ВПМ «Мир искусства»		2		
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	6	
7	Музыкальный образ в произведениях.	1	7	
8	Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа.	1	8	
9	Героическая тема в музыке	1	9	
10	Россия могучая наша держава. Единство жизненного содержания и худ.форм.	1	10	
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1	11	
12	Развитие традиций оперного спектакля.	1	12	
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	13	
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	14	
ВПМ «Мир искусства»		2		
15	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	15	
16	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	16	
17	Музыка в природе.	1	17	
Тема №2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов				
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	18	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	19	
ВПМ «Мир искусства»		2		

20-21	Музыкальная драматургия в произведении М.И. Глинки. Продолжение темы. Разбор «Увертюры»- по частям.	1	20-21	
22	Музыкальная драматургия в природе.	1	22	
23	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	1	23	
24	Соната. Сонатная форма.	1	24	
25	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №4 о В.А. Моцарта.	1	25	
2	Музыка татарских композиторов. Знакомство.	1	2	
27	Музыка разных жанров.	1	27	
ВПМ «Мир искусства»		2		
28	Симфоническая музыка.	1	28	
29	Симфоническая музыка.	1	29	
30	Симфоническая музыка.	1	30	
ВПМ «Мир искусства»		2		
31	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф. Шопеном, М. Огиньским.	1	31	
32	Никто не забыт, ни что не забыто.	1	32	
33	Музыка народов мира.	1	33	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Значение песни в жизни человека.	1	34	

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовнонравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- учёт целевых ориентиров результатов воспитания в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

