

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Сильковская основная общеобразовательная школа»**

Утверждено:

Директор школы \_\_\_\_\_

Петухова Л.М.

Приказ №42-ОД от «29» 08 2023г

**АДАптированная рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся с ЗПР**

**7 класс**

Автор: Медведева Е.И.

Сильково, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализует Федеральный образовательный государственный стандарт основного общего образования (базовый уровень) и программу по изобразительному искусству для 5-9 классов (под редакцией Б.М.Неменский, автор -Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских -М.: Просвещение, 2011). Программа по изобразительному искусству для 7 класса основной общеобразовательной школы является продолжением реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системнодеятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Изобразительное искусство».

Программа составлена для обучающихся 7 класса с задержкой психического развития с учетом психофизических особенностей и индивидуальных возможностей ребенка, на основании коллегиального заключения ПМПК №834 от 30.05.2023 г.

### Объем программы

В учебном плане МКОУ «Сильковская ООШ» на изучение предмета ИЗО отводится 34 часа (34 учебных недели).

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП ООО, характерны следующие специфические образовательные потребности:

□ потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала учебных предметов с учетом особых образовательных потребностей и возможностей детей с ЗПР на уровне основного общего образования;

□ применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

□ организация рабочего места, временная организация образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

□ при необходимости специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР с окружающими;

□ наблюдение за функциональным состоянием центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

□ стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;

□ применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;

□ формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;

□ развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь подростку с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, в избирательности в установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

### **Нормативно правовые документы**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577, от 11.12. 2020 г. № 712).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

3. ООП ООО МКОУ «Сильковская ООШ», утвержденная приказом №40-ОД от «29» 08 2023г.

4. Примерная программа по изобразительному искусству для 7 классов (автор Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских — М.: Просвещение, 2011).

#### **Цели обучения**

-овладение основами графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре.

-развитие художественного мышления, выработка собственного отношения к разным явлениям культуры.

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

-активизация восприятия учебного материала, способствующая развитию умений работать с самыми разными художественными материалами и в разных техниках.

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

-воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовнонравственного мира школьника, его национального самосознания.

освоить искусство композиции, особенности использования цвета, линий, объема в дизайне и архитектуре.

-познакомить с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры – в рамках предмета «Изобразительное искусство»

-создание условий для развития способностей обучающихся к реализации своего творческого потенциала в духовной и предметно- продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе традиционных моральных норм, религиозных идеалов, непрерывного образования и духовнонравственного развития, индивидуальных способностей и интересов;

### **Современные педагогические технологии обучения**

Проектные, проблемного обучения, исследовательские, поисковые, развития критического мышления, игровые, ИКТ, метод художественно-педагогической драматургии, здоровьесберегающие.

### **Виды контроля:**

Текущий: восприятие и анализ художественных произведений; составление сравнительной характеристики по заданным критериям видов и жанров изобразительного искусства, художественных стилей; название народных промыслов и их характеристика, викторина, игра, выполнение учебных практических работ;

### **Учебно-методический комплект**

1. Учебник. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс учебник для общеобразовательных организаций/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2014.- 175 с.:ил.- ISBN 978-5-09-032111-2:»

2. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс. Поурочные разработки» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского — М: Просвещение, 2014.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** освоения обучающимися основной школы программы по изобразительному искусству являются: понимание изобразительного искусства как одной из основных национальнокультурных ценностей русского народа, определяющей роли родного искусства в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования... освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- владение приемами работы индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы; - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Предметными результатами** освоения обучающимися основной школы программы по изобразительному искусству являются:

применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;



- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

### **Обучающийся научится:**

-формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - научатся осознанно принимать ценность семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

-развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

-овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

### **Получит возможность научиться:**

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» 34 часа.**

#### **Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. (2 часа).

Тема 2. Прямые линии и организация пространства.

Тема 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Тема 4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Тема 6. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Тема 7. Обобщенный урок по теме.

## **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.

Понятие модуля (2 часа).

Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Тема 6. Форма и материал.

Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

## **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе и город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2 часа).

Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2 часа).

Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 часа).

Тема 7. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Итоговый урок. (2 часа).

**Раздел 4.** «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (6 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 1 Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне ,как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Тема 2 Интерьер, который мы создаем.(2 часа)

Тема 3 Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй .

Тема 4 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Тема 5 Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина?

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Теоретическая часть	Практич. часть		Основные виды деятельности обучающихся
		РП			
1	<p>Раздел1.</p> <p>«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»</p>	8	2	6	<p>-развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей семьи, стремления к духовно-нравственному совершенствованию;</p> <p>-стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира;</p> <p>объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p> <p>Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека</p>

3	<p>Раздел 3.</p> <p>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</p>	12	4	8	<p>-развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей семьи, стремления к духовно-нравственному совершенствованию;</p> <p>Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города.</p> <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>
---	---	----	---	---	---

4	<p>Раздел 4.</p> <p>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное планирование»</p>	6	1	5	<p>-стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира</p> <p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p>
ВСЕГО:		34	10	24	

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки выполнения		Тема занятия
	план	факт	
<b>Раздел 1.</b>			
<b>«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»(8 ч.)</b>			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. 1-урок
2			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.2-урок
3			Прямые линии и организация пространства.
4			Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
6			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
7			В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
8			Обобщающий урок по теме.
<b>Раздел 2.</b>			
<b>«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)</b>			
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.



11			. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. 1- урок
12			. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. 2-урок

13			Важнейшие архитектурные элементы здания.
14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
15			Форма и материал.
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
<b>Раздел 3.</b> <b>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</b> <b>(12 часов)</b>			
17			. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
18			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
19			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
21			Вещь в городе и дома. Городской дизайн
22			Вещь в городе и дома. Городской дизайн
23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера.
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственновещной среды интерьера.

25			Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства.
26			Ты – архитектор! Замысел, архитектурного проекта ,и его осуществление.
27			Ты – архитектор! Замысел, архитектурного проекта, и его осуществление.
28			Обобщение темы.
<b>Раздел 4.</b> <b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное планирование» (6 часов).</b>			
29			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
30			Интерьер, который мы создаем.
31			Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Создание композиции по типу икебаны.
32			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
33			Годовая контрольная работа.
34			Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина?