

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сильковская основная общеобразовательная школа»**

Утверждено:

Директор школы _____

Петухова Л.М.

Приказ №42-ОД от «29» 08 2023г

**Адаптированная рабочая программа
по ИЗО**

для обучающихся с нарушениями аутистического спектра

Вариант 8.2

5 – 7 классы (основное общее образование)

Автор: Медведева Е.И.

Сильково, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов (вариант 8.2) основного общего образования разработана на основе следующих нормативных документов:

□ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 года «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 ноября 2011г № 03-776
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897; □ Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Сильковская ООШ».
- Учебный план МКОУ «Сильковская ООШ»;
- Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов МКОУ «Сильковская ООШ» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы Б.М.Неменского, обеспечена учебником Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса, «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского. Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Учебник знакомит с русским народным декоративно-прикладным искусством, традиционными художественными промыслами, современным искусством, а также ролью декоративного искусства в жизни человека и общества. По каждой теме дается система практических и художественно-творческих заданий, исследовательских проектов и обобщающих вопросов.

Адаптированная рабочая программа включает общую характеристику учебного предмета «Изобразительное искусство», личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерное тематическое планирование и описание учебнометодического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

Адаптированная основная образовательная программа (АООП) основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуальноепространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству

наивнодекоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МКОУ «Сильковская ООШ» на изучение изобразительного искусства выделено по 1 часу в неделю в 5-7 классах.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальноразнообразных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальноразнообразных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Изобразительное искусство

Выпускник научится:

5 класс:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; характеризовать основы народного орнамента;
- создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

7 класс:

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; навыкам передачи в плоскостном изображении простых

- движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; □ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-наРву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Изобразительное искусство

5 класс

1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. 7 часов

- Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»
- Русские прялки
- Полотенце
- Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.
- Коллективная работа «Проходите в избу»
- Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

- Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.
- Роспись собственной модели игрушки.

- Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец.
- Синие цветы Гжели.
- Жостовские букеты.
- Искусство Городца.
- Роспись разделочных досок.

Декоративное искусство в современном мире. (10 часов)

- Народная праздничная одежда
- Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме
- Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма □ Русский костюм и современная мода □ Праздничные народные гуляния.
- Коллективная работа «Наш веселый хоровод»
- Народные промыслы родного края
- Красота земли родной

Декор: человек, общество, время (9 часов)

- Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в Древнем Египте.
- Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.
- Костюм эпохи Древней Греции.
- Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья.
- О чем рассказывают гербы
- Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.
- Практическая работа «Герб моей семьи»
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

6 классы

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

- Рисунок – основа изобразительного искусства.
- Пятно как средство выражения.
- Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

- Художественное познание: реальность и фантазия.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта

Портрет в изобразительном искусстве. (9 часов)

- Изображение головы человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок.
- Выразительность образа человека.
- Портрет в скульптуре.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.

- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты

Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)

□ Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила линейной перспективы.
- Правила воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 классы

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.
- Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)
- Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена) «Великие скульптуры»
- Изображение фигуры с использованием таблицы Набросок фигуры человека с натуры
Человек и его профессия.

Поэзия повседневности. (7 часов)

- Тематическая (сюжетная) картина
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
- Родоначалники жанровой живописи в России
- Передвижники
- Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».

Великие темы жизни. (11 часов)

- Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова
- Сложный мир исторической картины
- Зрительские умения и их значение для современного человека □ К. Брюллов «Последний день Помпеи» Сказочно-былинный жанр.
- Библейская тема в изобразительном искусстве
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре
- Эрмитаж – сокровища мировой культуры
- Художественный музей моего города
- Знакомые картины и художники

Реальность жизни и художественный образ (9 часов)

- Плакат и его виды
- Шрифты
- Дизайн шрифтов
- Книга. Слово и изображение.
- Искусство иллюстрации.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Название раздела (темы)	Кол-во часов
Древние корни народного искусства (8 часов).	
1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
2. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
3. Коллективная работа «Вот моя деревня»	1
4. Русские прялки	1
5. Полотенце	1
6. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1
7. Коллективная работа «Проходите в избу»	1
8. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1
Связь времен в народном искусстве (7 часов)	
1. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1
2. Роспись собственной модели игрушки.	1
3. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Городец. Хохлома. Жостово. Мазен.	1
4. Синие цветы Гжели.	1
5. Золотая Хохлома	1
6. Искусство Городца.	1
7. Другие виды народных промыслов. Ткачество, ковка, стекло, керамика в современном мире.	1
Декоративное искусство в современном мире. (10 часов)	
1. Народная праздничная одежда	2
2. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме	1
3. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1
4. Русский костюм и современная мода	1
5. Праздничные народные гуляния.	1
6. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	1
7. Народные промыслы родного края	1
8. Красота земли родной	2
Декор: человек, общество, время (9 часов)	
1. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в Древнем Египте.	1
2. Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.	1
3. Костюм эпохи Древней Греции.	1
4. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья.	1
5. О чем рассказывают гербы	1
6. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1
7. Практическая работа «Герб моей семьи»	2
8. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1

6 класс

Название раздела (темы)	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)	https://m.edsoo.ru/f5ea195e
1. Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2. Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3. Пятно как средство выражения.	1
4. Композиция как ритм пятен.	1
5. Цвет. Основы цветоведения.	1
6. Символика цвета.	1
7. Цвет в произведениях живописи. Тёплые холодные цвета.	1
8. Основы языка изображения. Скульптура.	1
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)	
1. Художественное познание: реальность и фантазия. Композиция и ритм.	1
2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
5. Освещение. Свет и тень.	1
6. Натюрморт в графике.	1
7. Цвет в натюрморте.	1
8. Выразительные возможности натюрморта	1
Портрет в изобразительном искусстве. (9 часов)	
1. Великие портретисты	1
2. Изображение головы человека в пространстве.	1
3. Графический портретный рисунок.	1
4. Выразительность образа человека.	1
5. Портрет в скульптуре.	1
6. Сатирические образы человека.	1
7. Образные возможности освещения в портрете.	1
8. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1
9. Портрет в изобразительном искусстве XX - XXI	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)	
1. Жанры в изобразительном искусстве. Великие пейзажисты.	1
2. Изображение пространства.	1
3. Правила линейной перспективы.	1
4. Правила воздушной перспективы.	1
5. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
6. Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
7. Городской пейзаж.	2
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

7 класс

Название раздела (темы)	Кол-во часов
Композиция плоскости. (8 часов)	
1. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	1
2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.	1
3. Асимметрия и динамическое равновесие.	1
4. Движение и статика. Ритм.	1
5. Прямые линии и организация пространства. Центр композиции.	1
6. Цвет – элемент композиционного творчества	1
7. Свободные формы: линии и тоновые пятна	2
Композиция объёма. (8 часов)	
1. Объект и пространство	1
2. От плоского изображения к объёмному макету.	1
3. Конструкция: часть и целое.	1
4. Эмоциональное наполнение композиции	1
5. Создание объёмного образа	1
6. Цвет в архитектуре и дизайне	2
7. Роль цвета в формотворчестве	1
Орнаменты в жизни человека. (10 часов)	
1. Ритм и метр. Понятие модуля.	1
2. Раппорт и паттерн.	1
3. Этнический орнамент	1
4. Круговая симметрия.	2
5. Звёздчатая симметрия.	2
6. Наполнение орнаментом.	2
7. Значение орнамента в современном обществе.	1
Реальность жизни и художественный образ. (8 часов)	
1. Плакат и его виды	1
2. Шрифты	1
3. Дизайн шрифтов	2
4. Книга. Слово и изображение.	2
5. Искусство иллюстрации.	2